

BACK TO THE WALL



Un ciné-concert mis en scène par



<http://www.kingsport-head.com>



BACK TO... THE WALL



UN ÉVÉNEMENT FONDATEUR

Après la sortie de l'album *Animals* en janvier 1977, Pink Floyd démarre une tournée internationale de six mois pour une cinquantaine de concerts. Le 6 juillet Pink Floyd donne le dernier concert de sa tournée *In the flesh* au stade olympique de Montréal.

Roger Waters, excédé par une foule agitée et bruyante, cracha au visage d'un spectateur du premier rang qui hurlait et jetait des pétards pendant la musique. Cet événement sera l'acte fondateur du concept-album *The Wall*. Ce «mur» imaginé par Roger Waters est d'abord celui qui sépare l'artiste du public.

LE SUCCÈS PLANÉTAIRE

Ses 30 millions d'exemplaires vendus valent à *The Wall* de Pink Floyd le titre de double album le plus vendu de l'histoire du disque. Ce succès, Pink Floyd le doit à ses chansons résolument plus courtes et plus rock que pour leurs productions précédentes, et en particulier au single disco-pop *Another brick in the wall part 2*.

Depuis bientôt près de 40 ans le chef d'oeuvre de Roger Waters n'a rien perdu de sa puissance. Et pour cause, les chansons abordent avec un ton corrosif des thèmes universels: l'enfance, la guerre et le fascisme, le rapport aux autres et à soi-même, le deuil.

LE PROJET :

BACK TO THE WALL

Le projet *Back to the wall* revendique l'ensemble des déclinaisons de l'oeuvre *The Wall* du groupe Pink Floyd pour vous proposer un spectacle original et immersif à plusieurs dimensions: cinématographique, musicale et théâtrale.

Ce spectacle de près de 2 heures fait la part belle au film d'Alan Parker ainsi qu'aux animations de Gerald Scarfe tout en parvenant à imposer une interprétation musicale live et une mise en scène au ton résolument polémique.

LES BRIQUES D'UN MÊME MUR

Grâce au succès planétaire de l'album, *The Wall* a connu de nombreuses déclinaisons: des tournées monumentales de Pink Floyd, immortalisées sur le double album *Is there anybody out there? The wall live 1980-81*; un film d'Alan Parker sorti en 1982, les animations de Gerald Scarfe, un concert historique en 1990 sur la Potsdamer Platz de Berlin pour célébrer la chute du mur; une tournée spectaculaire de Roger Waters en 2014-2015; et récemment une adaptation en opéra classique.

Ces multiples prolongements et développements de l'album original offrent au public une diversité de visions et d'interprétations. Qu'est-ce donc que *The Wall*?

Un opéra-rock spectaculaire? Un pamphlet contre le fascisme et la guerre? Une peinture cynique du monde du spectacle? Une autobiographie en mosaïque? Une psychanalyse ironique et déjantée?



LE SPECTACLE EN IMAGES





BRIQUE PAR BRIQUE



1. We'll meet again
2. When the tigers broke free part 1
3. In the flesh ?
4. The thin ice
5. Another brick in the wall part 1
6. When the tigers broke free part 2
7. Goodbye blue sky
8. The happiest days of our lives
9. Another brick in the wall part 2
10. Mother
11. Empty spaces / What shall we do now ?
12. Young lust
13. One of my turns
14. Don't leave me now
15. Another brick in the wall part 3
16. The last few bricks
17. Goodbye cruel world
18. Hey you
19. Is there anybody out there
20. Nobody home
21. Vera
22. Bring the boys back home
23. Comfortably numb
24. The show must go on
25. In the flesh
26. Run like hell
27. Waiting for the worms
28. Stop
29. The trial
30. Outside the wall





LA PRESSE EN PARLE



www.LilleLaNuit.com

"Le chant très théâtral et les musiciens hauts en couleur ont servi magistralement la musique... Des décennies nous séparent du répertoire et malgré tout, les atmosphères indéfinissables ont occupé sans anachronisme le concert de Kingsport Head."

Alvina Langlais, Chroniqueuse LilleLaNuit.com

Live report entièrement disponible sur :

<https://www.lillelanuit.com/live-report/concerts/kingsport-head-square-cafe/>



"Excellent ! Un moment magistral..."

Andy, animateur Pacific FM

Concert et interview à écouter sur :

<https://www.mixcloud.com/patrick-james-wallace/aeroadtour-2017-start-part-2-kingsport-head/>



LE GROUPE



Pierre Jambon-Colline
Chant, mise en scène



Lucas Linussio
Guitares, chœurs



John Mitch Barrel
Claviers, vidéo, technique



Presque Mir
Basse, chœurs



Chester Tom Copperpot
Batterie, chœurs

TECHNICIENS

Patch Caillou
Sonorisateur
Rodger Best
Eclairagiste

SUIVEZ NOUS SUR INTERNET

Vous pouvez nous retrouver sur internet et les réseaux sociaux.

Site internet

<http://www.kingsport-head.com>

Facebook

<https://fr-fr.facebook.com/kingsporthead59>

Soundcloud

<https://soundcloud.com/kingsport-head>

Youtube

<https://www.youtube.com/user/kingsporthead>

Flickr

<https://www.flickr.com/photos/kingsport-head>

CONTACT

Association KINGSPORT HEAD
contact@kingsport-head.com